

2か月間みっちり！

誰もが知っている「ロミオ&ジュリエット」を題材に、
演劇を裏側から支えるいろんな仕事を覗いてみよう。
演劇経験者も未経験者もどちらも大歓迎！

裏方

演劇発見ワークショップ

ロミオ&ジュリエット 参加者募集

演劇はどういう分野が関わってどうできるの？

演技の要素を取り入れながら各テーマに日本の演劇シーンの第一線で活躍するプロの演出家や
プランナーを招き、体験談を聞くとともに実際の仕事の一端を体験するワークショップです。

●参加費

3,000円

●定員

20名(先着順)

●対象

中学生～30歳位
(演劇に興味がある人)

●場所

青葉の森公園芸術文化ホール
練習室、展示室
(最終日のみホール実施予定)

●内容(全9回)

第1回	「演出編」	10月7日(土) 13:30～16:30
第2回	「舞台美術編①」	10月8日(日) 10:00～13:00
第3回	「舞台美術編②」	10月9日(月祝) 10:00～13:00
第4回	「音楽編」	10月15日(日) 13:30～16:30
第5回	「音響プラン編」	10月21日(土) 13:30～16:30
第6回	「衣装デザイン編」	10月22日(日) 13:30～16:30
第7回	「照明プラン編」	11月5日(日) 13:30～16:30
第8回	「演劇と社会の関わり編」	11月12日(日) 13:30～16:30
第9回	「成果発表」	11月23日(木祝) 13:30～16:30

●講師

ナビゲーター／演出編：小笠原 響（演出家）
舞台美術編：乗峯 雅寛（舞台美術家）
衣装デザイン編：イカラシ ヒロコ（衣装プランナー）
音楽編：日高 哲英（作・編曲家）
音響プラン編：藤平 美保子（音響プランナー）
照明プラン編：石島 奈津子（照明プランナー）
演劇と社会の関わり編：佐川 大輔（演出家、俳優、

ワークショップファシリテーター）

【申込方法】

＼申込みはこちら／

専用申込フォームより
お申込みください。



<https://www.cbs.or.jp/aoba/engeki-form>
※定員になり次第受付を終了させていただきます。

〈主催・お問合せ〉



公益財団法人

千葉県文化振興財団 TEL：043-222-0077 mail：kikaku@cbs.or.jp

〈後援〉千葉県

〈助成〉



文化庁文化芸術振興費補助金

劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業（地域の中核劇場・音楽堂等活性化）
独立行政法人日本芸術文化振興会

講師プロフィール

【ナビゲーター／演出編】おがさわらきょう小笠原 響

現代演劇の演出を手掛ける演出家。劇団俳優座、劇団昴をはじめ大手劇団の公演や都内プロデュース公演の演出を担当。市民演劇・ミュージカルの演出も多数。日本演出者協会会員。2018年、読売演劇大賞優秀演出家賞受賞。元日本芸術文化振興会プログラムオフィサー。【近年の演出作品】「ムッシュ・シュミットって誰だ?」「正義の人びと」（劇団俳優座）「他人の金」「The Weir-堰-」（劇団昴）、「拝啓、衆議院議長様」（Pカンパニー）、「ベルリンの東」「屠殺人ブッチャー」（名取事務所）、「夜空に咲く夢」（千葉市民創作ミュージカル）など。

【舞台美術編】のりみねまさひろ乗峯 雅寛

多摩美術大学卒業。文学座所属。ストレートプレイを軸に、オペラ、ミュージカル、人形劇、コンテンポラリーダンスなど数多くの舞台装置、衣装、人形デザインを手掛ける。2007年に文化庁新進芸術家海外留学研修員として渡英。紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞最優秀スタッフ賞など受賞多数。舞台美術を用いたワークショップや指導も日本各地で行っている。名古屋芸術大学非常勤講師、東京藝術大学ゲスト講師、都立総合芸術高校特別専門講師。

【衣装デザイン編】イカラシ ヒロコ

服飾専門学校講師、カラリストとしての活動を経て、衣裳プランナーの仕事始める。古典から現代劇まで様々なジャンルの衣裳プランを担当している。主なプラン作品として「ムッシュ・シュミットって誰だ」（劇団俳優座）、「ポーランドの人形遣い」（劇団昴）、「群盗」（劇団俳小）など。

【音楽編】ひだか てつひで日高 哲英

東京音楽大学作曲科、同大学院修士課程修了。作曲を西村朗、指揮を三石精一、尺八を横山勝也に師事。演劇、ミュージカル、コンサート作品、オーディオ（ラジオ）ドラマの作曲や、NHK名曲アルバムをはじめとする編曲、指揮など、幅広い音楽活動を展開している。2023年千葉市民創作ミュージカル「千年天女」で音楽を担当。YouTubeにて作品も公開中。

【音響プラン編】ふじひら みほこ藤平 美保子

1984年より山北舞台音響に所属。ストレートプレイや音楽劇、イベントなどで音響を担当。今年度の作品に、俳優座劇場プロデュース「聖なる炎」、「マギーの博物館」（劇団俳小）、「We Happy Few」（劇団昴）、「コルセット」（劇団朋友）、キッズオペラ「ふたりの桃太郎」、朗読「ひめゆりを忘れない」、演劇×参加型ミステリー「三越劇場 怪事件推理」など。

【照明プラン編】いしじま なつこ石島 奈津子

(株)東京舞台照明所属。主なプラン作品として、「夜空に咲く夢」（千葉市民創作ミュージカル）、「拝啓、衆議院議長様」（Pカンパニー）、「夏の盛りの蝉のように」（加藤健一事務所）、「学徒たちの沖縄戦」（劇団俳優座）、「一万石の恋」（劇団前進座）など。

【演劇と社会の関わり編】さがわ だいすけ佐川 大輔

演出家、俳優、ワークショップファシリテーター。THEATRE MOMENTS主宰、調布市せんがわ劇場演劇ディレクター、日本演出者協会国際部部長。自劇団では、言葉や文化の壁を超える演出で国際的評価も高く、海外公演は10回を数える。近年は演劇のバリアフリー化を目指し、日本語字幕や音声ガイド、中国語＆英語字幕も導入。また、不登校教室の授業「表現科」のアドバイザーを務めたり、障がい者施設への出張公演に出演するなど、演劇を活用した社会包摂活動も行う。