

令和3年度 県民芸術劇場公演

beyond
2020



震災復興祈念

「東総の第九2022」演奏会

演奏曲 ベートーヴェン バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲作品43
交響曲第9番ニ短調「合唱付き」作品125より



©ai ueda

指揮
山下 一史



ソプラノ
竹下 裕美



アルト
南 あかり



テノール
濱松 孝行



バリトン
田中 夕也

管弦楽 千葉交響楽団
合唱 ちば県民合唱団
あさひ少年少女合唱団
合唱指揮 大津康平
練習ピアノ 境さなえ、根本奈緒子

(令和4年) **2022.2.6** (日)
千葉県東総文化会館 大ホール
15:00開演(14:00開場)
全席自由 3,000円(税込)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※障がい者1名様につき介助者1名様は無料でご鑑賞いただけます。
(千葉県東総文化会館へお問い合わせください)
※新型コロナウイルスの感染状況により座席制限を設ける場合があります。

プレイガイド／

千葉県東総文化会館 0479-64-2001
千葉県文化会館 043-222-0201
千葉県南総文化ホール 0470-22-1811
青葉の森公園芸術文化ホール 043-266-3511
旭市 サンモールインフォメーション 0479-63-9201
大川楽器店 0479-62-2753
三川屋国道店 0479-63-7181

銚子市 JR銚子駅構内観光案内所 0479-22-1544
匝瑳市 うさみカメラ八日市場店 0479-73-0225
多田屋八日市場店 0479-72-1566
東金市 東金文化会館 0475-55-6211
山武市 成東文化会館のぎくプラザ 0475-82-5222
神栖市 オワリヤ楽器神栖支店 0299-94-7020

インターネット予約
<https://www.cbs.or.jp/>

主催／千葉県・公益財団法人千葉県文化振興財団(千葉県東総文化会館)
お問合せ／  千葉県東総文化会館 (公財) 千葉県文化振興財団  0479-64-2001

後援／銚子市・旭市・匝瑳市・香取市・東庄町・横芝光町各教育委員会
協力／千葉県合唱連盟

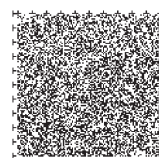


芸術文化振興基金助成事業

助成／



一般財団法人 地域創造
Japan Foundation for
Regional Art Activities



この音声コードをスマホアプリ
(Uni-Voice)で読み取ると音声情報で
ご確認いただけます。

山下 一史 (指揮) Kazufumi Yamashita

1984年桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、1986年デンマークで開かれたニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。1985年12月からカラヤンの亡くなるまで彼のアシスタントを務め、以後、デンマーク放送交響楽団などを指揮、着実にヨーロッパでの実績を重ね、1993年から1998年までヘルシンボリ交響楽団（スウェーデン）の首席客演指揮者を務めた。

日本国内では1988年NHK交響楽団を指揮してデビュー、以後、国内の主要オーケストラに定期的に出演し好評を得ている。オーケストラ・アンサンブル金沢のプリンシパル・ゲスト・コンダクター、九州交響楽団の常任指揮者を歴任。また、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者を務め、2005年秋には、新国立劇場より松村禎三《沈黙》公演が招待され、東京の音楽界にも衝撃を与えた。2008年4月より同団名誉指揮者。

2006年4月からは仙台フィルハーモニー管弦楽団に指揮者として迎えられ、R. シュトラウス「英雄の生涯」、リムスキー＝コルサコフ「シェエラザード」、シューマン：交響曲第2番・交響曲第4番などのCD制作も行うなど積極的な活動を展開、2009年4月から2012年3月まで同団の正指揮者を務めた。

2016年4月に千葉交響楽団音楽監督に就任、千葉県民より「おらがまちのオーケストラ」と親しみを持って呼ばれるよう、同楽団の評価を着実に高めている。東京藝術大学音楽学部指揮科教授。



© ai ueda

竹下 裕美 (ソプラノ) Hiromi Takeshita

鹿児島県出身。鹿児島県立松陽高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科並びに、同大学院修士課程オペラ科修了。修了時に武蔵野奨学金を授与される。

2012年度明治安田クオリティオブライフ文化財団の海外音楽研修生及び、2016年度文化庁新進芸術家海外研修生としてウィーン国立音楽大学オペラ科で研鑽を積む。

声楽を齊藤玲子、三林輝夫、朝倉蒼生、佐藤ひさら、Josef Loibl、Rebecca Blankenship、リートやオラトリオをWalter Mooreの各氏に師事。

これまで《鳴門第九》を始めとする国内外のコンサートにてソリストを務めた他、2022年3月には《東日本大震災復興支援 ふくしま「第九」》のソプラノソロや、東京フィルハーモニー交響楽団との共演が決まっている。

現在、「君津フィオーリカンタント」にてコーラス指導、合唱団「ムジカ・チェリートン」主宰。藤原歌劇団正団員。



南 あかり (アルト) Akari Minami

東京藝術大学音楽学部声楽科、同大学院修士課程独唱専攻、同大学院博士課程修了。学部卒業時にアカンサス賞並びに同声会賞受賞。2016年及び2019年長野羊奈子賞、毛利準賞受賞。2018年三菱地所賞受賞。フランス歌曲を中心に演奏、研究を行う。またトビタテ！留学JAPAN奨学生としてフランス、セルジープントワーズ地方圏立音楽院を満場一致で修了。フォーレ、ラヴェルなどの作品でリサイタルを行う。ラヴェル作曲オペラ＜子供と魔法＞子供役、サティ作曲＜ジュヌヴィエーヴ・ド・ブラバン＞ジュヌヴィエーヴ役、ベートーヴェン作曲＜交響曲第九番＞などのソリストを務める。これまでに湯浅契、湯浅富士郎、ジャン・フランソワ・ルーション、永井和子の各氏に師事。



濱松 孝行 (テノール) Takayuki Hamamatsu

神奈川県鎌倉市出身。

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程（独唱）修了。新国立劇場オペラ研修所第20期修了。日本トスティ歌曲コンクール第一位及び、日本歌曲賞他、第16回清水かつら記念日本歌曲歌唱コンクール第三位受賞。これまでにヴェルディ「椿姫」アルフレード役、ビゼー「カルメン」ドン・ホセ役、チャイコフスキー「イオランタ」ヴォーデモン役などを演じる。また、朝日新聞社主催第60回芸大メサイアをはじめ、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」、プッチーニ「グローリア・ミサ」等のソリストとして出演。ANAスカラシップにて、ミラノ・スカラ座アカデミア、バイエルン歌劇場オペラ研修所にて研修を受ける。

これまでに角田和子、市原多朗各氏に師事。



田中 夕也 (バリトン) Yuya Tanaka

香川県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科、同大学別科声楽専修を卒業。同大学院音楽研究科オペラ専攻を修了。学部卒業時にアカンサス賞、同声会賞受賞。第61期二期会オペラ研修所マスタークラス修了。第37回ソレイユ声楽コンクール第2位。

ヘンデル〈メサイア〉、フォーレ〈レクイエム〉、ベートーベン〈第九〉にてバスソロを務める。第64回藝大オペラ〈魔笛〉のパパゲーノ役でオペラデビュー。好評を博す。オペラでは、プッチーニ作曲〈ジャンニ・スキッキ〉シモーネ役、モーツァルト作曲〈フィガロの結婚〉バルトロ役、アントニオ役などを演じる。《二期会ニューウェーブ・オペラ劇場公演》ヘンデル作曲〈セルセ〉にて、アリオダーテ役で出演。これまでに声楽を、中野勝美、多田羅迪夫、甲斐栄次郎の各氏に師事。二期会会員。



千葉交響楽団 (管弦楽) Chiba Symphony Orchestra

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぎ、2016年10月に千葉交響楽団と改称した。

定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会など、毎年およそ20回のコンサートを行い、千葉県の音楽文化の向上に努めている。また、次代を担う子どもたちに向けては、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施するとともに、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽など、あわせて年間およそ150回のコンサートを行って、音楽の素晴らしさを伝え続けている。

2016年4月に音楽監督として山下一史氏を招聘し新たな挑戦を始め、新鮮で熱気あふれる演奏は、多くの千葉県民の皆様から支持を得ており、「おらがまちのオーケストラ」と親しまれ、愛されるオーケストラとしての地位を着実に築いている。



© 金瀬胖